通俗編

通俗編卷三十一

俳優

逢場作戲　傳燈錄鄧隱峯云竿木隨身逢場作戲蘇軾詩逢場作戲三昧俱陳師道詩逢場作戲眞呈拙

遊戲三昧　又南泉扣大寂之室頓然忘筌得遊戲三昧

兒戲　史記絳侯世家曩者霸上棘門軍若兒戲耳

戲具　吳志孫綝傳敗壞藏中矛戟五千餘枚以作戲具

潛夫論或作泥車瓦狗諸戲弄之具以巧詐小兒皆無益也

把戲　元史百官志祥和署掌雜把戲男女一百五十人

戲文　胡應麟莊岳委談優伶戲文自優孟抵掌孫叔敖實始濫觴漢宦者傅脂粉侍中亦後世裝旦之漸樂府

雜錄開元中黃幡綽張野狐善弄參軍即後世副淨矣又范傳康上官唐卿呂敬遷三人弄假婦人即裝旦矣至後唐莊宗自傅粉墨稱李天下而盛其搬演大率與近世同特所演多是雜劇非如近日戲文也雜劇自唐宋金元迄明皆有之唐所謂優伶雜劇粧服套數觀燕中郎踏搖娘二事可見宋雜劇亦然元世曲調大興凡諸雜劇皆名曲寓焉教坊名妓多習之清歌妙舞悉隸是中一變而膽縟遂爲戲文西廂戲文之祖也西廂雖出金董解元然猶粧唱小說之類至元王關所撰乃可登場搬演高氏又一變而爲南曲嗣是作者迭興古昔所謂雜劇院本幾于盡廢（沈德符顧曲雜言）元曲總只四折自北有西廂南有拜月雜劇變爲戲文以至琵琶

遂演爲四十餘折幾十倍于雜劇矣

南戲（祝允明猥談）南戲出于宣和之後南渡之際謂之溫州雜劇予見舊牒有趙閎榜禁頗著名目如趙貞女蔡二郎等亦不甚多以後日增今遂遍滿四方輾轉改益葢已略無音律腔調愚人蠢工徇意更變妄名如餘姚腔海鹽腔弋陽腔崑山腔之類趁逐悠揚杜撰百端眞胡說耳（葉子奇草木子）戲文始于王魁永嘉人作之識者曰若見永嘉人作相宋當亡及宋將亡乃永嘉陳宜中作相其後元朝南戲尚盛行及當亂北院本特盛南戲遂絕（莊岳委談）今王魁本不傳而傳琵琶琵琶亦永嘉人作遂爲今南曲首然葉當國初著書而云南戲絕豈琵琶尚未行世耶（按）南戲肇始實在北戲之先而

王魁不傳胡氏乃以王關西廂爲戲文祖耳今戲曲合用南北腔調又始于杭人沈和甫見鍾氏點鬼簿

爨戲〔輟耕錄〕國朝院本用五人般演謂之五花爨弄或云宋徽宗見爨國人來朝其衣裝巾裹舉動可笑使優人效之以爲戲焉〔按〕院本只般演而不唱今學般演者流俗謂之串戲當是爨字

班〔雲麓漫鈔〕金源官制有文班武班若醫卜倡優謂之雜班每宴集伶人進曰雜班上〔按〕此優伶呼班之始武林舊事載宋雜劇每一甲有八人者有五人者甲猶班也五人爨院本之製八人爲班明湯顯祖撰牡丹亭猶然多至十人乃近時所增益

齣〔青藤山人路史〕高則誠琵琶有第一齣第二齣攷諸

韻書並無此字必𠷔之誤也牛食吞而復吐曰齝似優人入而復出也按齣音笞又音師無讀作折音者豈其字形旣誤而音讀亦因之誤耶

生旦淨末 莊岳委談今優伶輩大率八人爲朋生旦淨末副亦如之元院本無所謂生旦者雜劇旦有數色謂裝旦卽今正旦也小旦卽今副旦也或以墨點其面謂之花旦今惟淨丑爲之觀安節樂府雜錄稱范傳康等弄假婦人則唐末有旦名宋雜劇名惟武林舊事足徵每甲八人者有戲頭有引戲有次淨有副末有裝旦五人者第有前四色而無裝旦蒸旦之色目宋已有之而未盛元雜劇多用妓樂名妓如李嬌兒爲溫柔旦張奔爲風流旦時旦色直以婦人爲之也以今憶之宋之所

謂戲頭即生也引戲即末也副末即外也次淨即丑裝旦即旦而元雜劇之末乃今戲中之生即宋所謂戲頭也鄭德輝倩女關漢卿竇娥皆以末爲生今西廂以張珙爲生當是國初所改又傳奇以戲爲稱其名欲顛倒而無實也故曲欲熟而命以生也婦宜夜而命以旦也開場始事而命以末也塗污不潔而命以淨也猥談生淨旦末等名有謂反稱又或托之唐莊宗皆謬也此本金元闤闠談吐所謂鶻伶聲嗽今云市語者也生即男子旦曰裝旦色淨曰淨兒末乃末泥孤乃官人即其土音何義理之有太和譜會略言之堅瓠集樂記注謂優俳雜戲如獼猴之狀乃知生狌也旦狚也莊子援猵狚以爲雌淨猙也廣韻似豹一角五尾丑狃也廣韻犬性

猶謂俳優如獸所謂獿雜子女也

工尺　宋樂書黃鐘用合字大呂太簇用四字夾鐘姑洗用一字夷則南呂用工字無射應鐘用凡字中呂用上字蕤賓用勾字林鐘用尺字黃鐘清用六字大呂夾鐘清用五字遼世大樂各調之中度曲協律其聲凡十曰五凡工尺上一四六勾合顧曲雜言可見宋遼以來此調已爲之祖按此乃朱子所謂半字譜也古作樂譜者祕以△口形狀爲識如禮投壺篇魯鼓薛鼓之法尋以音調各出二文未足于用乃即二文增損乘積用之如工者𠃌也上者匚也尺者只也合者合也四者叩也六者夊也五者𠫔也乙者上文向上波也凡者尺文向上波也諸文本無音韻義理且並非字學者因其形似而

強讀之爲字也呂種玉言鯖據宋人詞話有理會五凡工赤上語謂工尺爲公赤之訛不知彼乃訛耳

賓白（菊坡叢話）北曲中有全賓全白兩人對說曰賓一人自說曰白（西河詞話）元曲唱者祇一人若他雜色入場有白而無唱謂之賓白賓與主對以說白在賓而唱者自有主也

砌末（元雜劇）凡出場所應有持設零雜統謂砌末如東堂老桃花女以銀子爲砌末兩世姻緣以鏡畫爲砌末灰闌記以衣服爲砌末楊氏勸夫以狗兒爲砌末度柳翠以月兒爲砌末今都下戲園猶有閘砌末之語

小曲（文選長笛賦）聽遷弄者遥思于古昔注云遷弄蓋小曲（按漢樂府滿歌行等篇謂之大曲小曲當對大曲

言之非若今之小曲也

西曲　南史徐勉傳武帝擇後宮吳聲西曲女妓各一部賚勉逌與梁有吳安泰善歌後爲樂令初改西曲以別江南上雲樂樂府詩集西曲歌出于荆郢樊鄧之間因其方俗謂之西曲按今以山陝所唱小曲曰西曲與古絕殊然亦因其方俗言之

海鹽腔　香祖筆記引樂郊私語云海鹽少年多善歌蓋出于澉浦楊氏其先人康惠公梓與貫雲石交善得其樂府之傳今雜劇中豫讓吞炭霍光鬼諫敬德不伏老皆康惠自製家僮千指皆善南北歌調海鹽遂以善歌名浙西今俗所謂海鹽腔者實發于貫酸齋源流遠矣

山歌　湘山野錄吳越王大陳鄉飲高揭吳喉唱山歌以

見意白居易琵琶行豈無山歌與村笛嘔啞嘲哳難爲聽宋東日記吳人耕作或舟行之勞多作謳歌以自遣皆名山歌其中亦多可爲警勸者按今又有秧歌本姑婦所唱也武林舊事元夕舞隊之村田樂即此江浙間雜扮諸色人跳舞失其道江北猶存舊風

陶眞　堯山堂外紀杭州瞽女唱古今小說評話謂之陶眞七修類稿作淘眞云淘眞本起處每日太祖太宗眞宗帝四祖仁宗有道君蓋始宋時也姜南洗硯雜錄瞿存齋詩陌頭盲女無窮恨能撥琵琶唱趙家今瞽者琵琶演說小說以覓衣食蓋自昔如是

連廂　西河詞話金作清樂仿遼時大樂之製有所謂連廂詞者帶唱帶演以司唱一人琵琶一人箏一人笛一

人列坐唱詞而復以男名末泥女名旦兒者隨唱詞作舉止如參了菩薩則末泥祗揖只將花笑撚則旦兒撚花之類北人至今謂之連廂曰打連廂唱連廂又曰連廂搬演大抵連四廂舞人而演其曲故云然先司馬從寧庶人處得其詞例

說書　古杭夢遊錄說話有四家一銀字兒謂烟粉靈怪之事一鐵騎兒謂士馬金鼓之事一說經謂演說佛書一說史謂說前代興廢武林舊事有戲社名小說爲雄辨社按今俗謂之說書古說書字見墨子耕柱篇能談辨者談辨能說書者說書然所言與今事別

字舞　舊唐書音樂志上元聖壽樂武后作也舞者百四十人行列必成字十六變而畢有聖超千古道泰百王

皇帝萬年寶祚彌昌字樂錄舞人亞身于地而成字謂之字舞王建宮詞每過舞頭分兩向太平萬歲字當中按今劇場中擺列爲天下太平等字乃其具體

鞦韆　古今藝術圖鞦韆本山戎之戲自齊威公北伐山戎此戲始傳中國一云作千秋字本出漢宮祝壽詞後世誤倒讀爲秋千耳

傀儡　通典窟礧子亦曰魁礧作偶人以戲本喪樂也漢末始用之嘉禮北齊後主高緯尤所好今閭中盛行顏氏家訓俗名傀儡爲郭禿風俗通謂諸郭皆諱禿當是前代有姓郭而病禿者滑稽調戲故後人爲其象耳按武林舊事有懸絲傀儡杖頭傀儡藥發傀儡水傀儡肉傀儡諸別西河詞話云宮戲本木傀儡其製用偶人立

板上浮大池面用屏障其下而以機運之杖頭傀儡以人持其足俗謂之捏腳摳懸絲傀儡俗謂之提線摳

影戲　東京夢華錄有董十五趙七曹保義朱婆兒普弄影戲都城紀勝凡影戲京師人初以素紙雕鏃後用彩色裝皮爲之公忠者雕以正貌姦邪者雕以醜貌其話本與講史書者正同夷堅志戲僧悲則咲影戲詩武林舊事載有戲社名影戲曰繪革社青巖山人路史影戲始漢武帝李夫人事宋仁宗時市人有能談三國事者或采其事加緣飾作人影始爲魏蜀吳戰爭之象

猴戲　禮記獶雜子女注云獶者如猴戲按此則以猴爲戲其來最久避暑錄話唐故事學士禮上例弄獼猴戲不知何意

舞盤　晉書樂志桮柈舞手接桮柈反覆之通典樂舞漢曲也至晉加之以桮張衡舞賦云歷七盤而縱躡王粲釋云七盤陳於廣庭樂府云妍袖陵七槃鮑照云七槃起長袖皆以七枚爲率今隸清樂部中當植樂府從躋合坐行觴主人起舞訖盤抱朴子跳丸弄劍擲盤緣案凡人爲之而周孔不能按今之舞盤者皆以竿斗盤底而旋轉之與古之手接反覆不同其伎亦能以一人兼七也擲盤蓋即指舞盤

弄椀珠　通典梁有弄椀珠伎宋都城紀勝有弄瓶弄椀珠張祜詩揭手便拈金椀舞上皇驚笑悖拏兒尖來椀珠伎窩椀珠閒自宮掖來長竿擲椀手中迴日光正高竿彤追風力旋空珠勢側徘徘徊徊脅月精欲欲傾傾獻

玉璣滑涎器從龍堂山煇煥命與鬼骨爭敢能形其態狀按此伎卽由盤舞滋演今舞盤者俱兼能弄之

蹴毬　漢藝文志兵技巧類有蹴鞠二十五篇師古曰鞠以韋爲之實以物蹵蹋之以爲戲也蹵鞠陳力之事故附于兵家焉唐音癸籤唐變古蹴鞠戲爲蹴毬其法植兩修竹高數丈絡網于上爲門以度毬毬工分左右朋以角勝負按蹴鞠實以毛見漢霍去病傳注而唐時毬製亦不與舊同歸氏子嘲皮日休云八片尖斜砌作毬火中燖了水中揉一包閑氣如常在惹踢遭拳卒未休蓋又今所謂氣毬也

緣竿　文選西京賦都盧尋橦注引漢書音義都盧體輕善緣此卽今緣竿戲也北史禪定寺幡竿繩絕沈光口

銜索拍竿直上龍頭繫鼎透空而下以掌拓地倒行十餘步人號肉飛仙朝野僉載幽州人劉交戴長竿高七十尺有女子十二于竿上置定跨盤而立按尋橦戴竿本二舞名而王建尋橦歌云大竿百夫擎不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一曲終則以一娼戴竿而數娼環舞其上并之爲一戲也江北有攀梯戲以一婦仰卧翹雙足而植兩梯柱于足底使一女僮緣梯而舞是其遺意

走索　西京賦走索上而相逢薛綜注長繩繫兩頭于梁舉其中央兩人各從一頭上交相度所謂儛絙者也通典高絙伎今之戲繩也後漢天子臨軒設樂以兩大繩繫兩柱相去數丈二娼女對舞行于繩上切肩而不傾

原化記開元中有嘉興囚能以繩不用繫著將一頭手擲空中勁直如筆人隨繩離地其勢如鳥唐書回鶻傳王元策西域行傳皆謂之繩伎文苑英華有繩伎賦

跳白索　酉陽雜俎婆羅門八月十五行像及透索為戲按近世有跳白索即此帝京景物略元夕二童子引索略地如白光輪一童子跳光中曰跳白索或云百索訛也又留青日札云今小兒兩頭曳索對挽之強牽弱者而撲以為勝負喧笑為樂即唐清明節拔河之戲也見金坡遺事與白索不同

邂馬　彭文憲公筆記五月五日賜文武觀走驃騎于後苑名曰走解解字于介切按解似取邂逅之義言其迅速也西河詩話謂之賣解妓其戲傳流甚久漢書張騫

傳注所云截馬之術鹽鐵論所云馬戲皆是也三國志甄皇后傳注后年八歲外有立騎馬戲者家人皆上閣觀之后獨不行北史麥鐵杖傳沈光善戲馬爲天下最夢華錄詳其戲云先一人空手出馬謂之引馬次一人磨旗出馬謂之開道旗或執旗挺立鞍上謂之立馬或以身下馬以手攀鞍復上謂之騙馬或手握定鐙袴以身從後鞦往來謂之跳馬忽擲脚著地倒拖順馬而走謂之拖馬或右臂挾鞍足著地順馬而走謂之趕馬

長蹻〔山海經〕長股國郭璞注曰今伎家喬人蓋象此身〔通典〕後魏天興六年增修雜戲有長趫〔宋書武三王傳〕公主王妃冬會不得爲長蹻透狹等戲武林舊事元夕舞隊有踏蹺〔按〕喬趫蹻蹺四字通用均謂雙木續足戲

也列子說符篇宋有蘭子以技干宋元君以雙枝長倍其身屬其脛並趨並馳此戲自戰國時有之矣

撮弄〔武林舊事〕撮弄曰雲機社供承志載撮弄雜藝十九人有渾身手等號〔按〕撮弄亦名手技卽俚俗所謂做戲法也夢粱錄雜手伎有弄斗打硬藏人藏劍喫針等事學吝擫犀夏英公見伶人雜手伎有號藏擫者獻詩云舞拂跳珠復吐丸遮藏巧技百千般主公端坐無由見卻被旁人冷眼看

十不閑〔抱朴子〕禰衡謫爲鼓吏縛角于柱口就吹之乃有異聲並舉搖鼗擊鼓聞者不知其一人也〔按〕今有打十不閑者乃其遺風

三棒鼓〔留青日札〕吳越間婦女用三棒上下擊鼓謂之

三棒鼓　江北鳳陽男子尤善即唐三杖鼓也咸通中王文舉好弄三杖鼓打撩萬不失一是也杖音與歌聲句拍附和為節又能夾一刀弄之

鼻吹口歌　〔桓譚新論〕方士董仲君能鼻吹口歌〔朝野僉載〕壽安男子不知姓名肘拍板鼻吹笛口唱歌能半面笑半面啼〔按〕今京師廟集有能鼻吸餡者

相聲　〔瑯嬛記〕釋樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂〔按〕今有相聲伎以一人作十餘人捷辨而齊不少雜亦其類也

奇蟲　〔酉陽雜俎〕載襄州人王同作蠅虎對陣之戲〔尚書故實〕載有術者以刺蝟對打既合節奏又中章程東京夢華錄京瓦雜技有劉百禽善弄蟲蟻癸辛襍志有呈

水婷者龜鼈魚蟹皆以名呼之即浮水面戴戲具而舞
〔輟耕錄〕杭州弄百禽者有烏龜疊塔蝦蟆說法等戲按
此皆鹽鐵論所謂弄蟲者也

透飛梯　〔通典〕梁有透三峽伎今透飛梯之類也按鹽鐵
論有云膺梯者與戲馬奇蟲並言似亦指飛梯

透劍門　〔趙璘因話錄〕軍中有透劍門技大燕日庭中設
幄編劍刃爲榱棟之狀其人乘小馬至門審度馬調道
端下鞭而進錚焉聞劍動之聲既過而人馬無傷宣武
軍有小將善此伎〔夢粱錄〕百戲伎藝亦有過刀門

投狹　〔列子說符篇〕宋有蘭子能燕戲張湛注云如今絕
倒投狹者張衡西京賦衝狹燕濯胸突銛鋒薛綜注卷
簟席以矛插其中伎兒以身投從中過也抱朴子云踰

鋒投鋏宋書云透狹斜劍皆指謂此

擲刀劍　說苑篇蘭子弄七劍迭而躍之五劍常在空中西域行傳婆栗闍國王設五女戲其五女傳弄三刀加至十刀又度繩上手弄三仗刀楯鎗等種種幻術

吞刀吐火　史記大宛傳注犂靬多奇幻能口中吐火自縛自解漢書張騫傳注眩人即今吐火吞刀植瓜種樹屠人截馬之術也文選張衡賦吞刀吐火雲霧杳冥

挂跟旋腹　梁元帝纂要百戲起于秦漢有魚龍蔓延高絙五案跟挂腹旋復索轉石諸戲傳元西都賦亦有跟挂腹旋句按今北俗所謂蟠損乃其類也又夢粱錄雜手藝有壁上睡虛空挂

擲倒　通典擲倒伎即倒行而舞也晉咸康中散騎侍郎

顧臻表曰末代之樂設禮外之觀逆行連倒足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫之大乃命太常罷之唐樂錄睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行以足舞于極銛鋒刃旋身繞手百轉無已閒靑日札今雜戲有名觔叉子者或即古擲倒之技

打筋斗　樂府雜錄尋橦跳丸旋槃筋斗悉屬鼓架部崔令教坊記漢武時于天津橋設帳殿酺三日教坊一小兒筋斗絕倫宋子詩只麼虛空打筋斗思君辜負百年身又語錄說教學者云前後諸昔不正不應得中間翻一个筋斗言鯖使人以頭委地而翻斗跳過且四面旋轉如毬謂之金斗相傳趙倚子殺中山王命廚人翻金斗以擊之已見此三字按金斗自是酒器與筋斗何相

涉耶李氏疑耀云孫與吾韻會定正于跟字注云脚跟也又跟頭戲倒頭爲跟也觔斗二字當從跟頭今作筋斗兩字皆誤此說甚似有理

打輥　夢粱錄百戲伎有打交輥按輥音袞轉之速也說文引攷工記望其轂欲其輥蘇軾觀湖詩官輥夫差國元好問醉猫圖詩側輥橫眠却自如中州集張潛咏糊馬圖兀兀黄塵輥得休五燈會元閩市裏輥大海底輥出一輪赫日皆用此輥字方夔雜興打毅拳毛馬淵拳跕躧娼以輥爲轂隨方俗之轉音也

虎跳　雲笈七籤華陀作五禽之戲一曰虎戲虎戲者四肢距地前三擲却三擲引腰作起仰天即返距行前却各七過也按今以引腰跳擲曰打虎跳蓋出乎此兴志

王蕃傳注孫皓斬蕃使親近將跳蕃首作虎跳狼爭咋齧之以示威虎跳二字又見此

捉迷藏　元稹詩憶得雙文籠月下小樓前後捉迷藏花蕊夫人宮詞內人深夜學迷藏遍遶花叢水岸旁乘興或來仙洞裏大家尋覓一時忙鄉嬛記元宗與玉眞恆于皎月之下以錦帕裹目在方丈之間互相捉戲謂之捉迷藏按俚俗謂之捉覓縣

溜冰　宋史禮志故事齋宿幸後苑作冰戲按此即北方溜冰之戲始自宋時

角觝　漢書武帝紀元封三年作角抵戲注云抵者當也兩兩相當以角力角技藝非謂抵觸也後漢書仲長統傳作角觝迷與記古蚩尤有角以角觝人人不能向今

冀州有蚩尤戲頭戴牛角而相觝武林舊事以相撲爲角觝社冊書日札今小兒俯身兩手據地以頭相觸即古角觝之戲

擊壤　韻語陽秋帝王世紀及高士傳載帝堯時有八九十老人擊壤而歌于康衢初不知壤爲何物因觀藝經云壤以木爲之前廣後銳其形如履將戲先側一壤于地遠三四十步以手中壤擊之中者爲上蓋古戲也按今小兒拙土爲丸置其一以爲標足蹴他丸擊之或用五毬或用胡桃李以中者爲勝應屬擊壤遺習

鰲山　張衡西京賦神山崔巍欻從背見熊虎升而挐攫猨狖超而高援怪獸陸梁大雀踆踆海鱗變而成龍狀蜿蜿以蝹蝹按注云此皆僞所作也而能動移轉變後

世斲木爲山上陳百戲皆設機關激動則之蕭山製器立名當俱本于此賦西京雜記咸陽宮鑄銅人十二枚列一筵上琴筑笙竽各有所執筵下有二銅管高出筵後其一管空一管納有繩大如指使一人吹空管一人紐繩則衆樂皆作三國志藝術傳有人上百戲不能動馬鈞以大木使作若輪潛以水發令木人擊鼓吹簫又作山岳使木人跳丸擲劍緣絙擲倒脊鬭雞于其上觀此二事可顯然于鼇山之製矣

鼇閣　武林舊事迎引新酒有以木牀鐵擎爲仙佛鬼神之類駕空飛動謂之鼇閣按今江浙間迎神會者猶多效之

龍船　荆楚歲時記五月五日競渡俗謂此日屈原投汨

雖人傷其死故以舟楫救之撥競渡惟以迅疾爭勝唐
王建雖有競渡船頭插綵旗何而未有言其船爲龍形
者俗以龍船爲競渡殆未然矣述異記云吳王夫差作
天池池中造龍舟日與西施爲水嬉此事倘川屈原前
晉書夏統傳會上巳士女駢塡賈充問統能隨水戲乎
則其戲演于三月上巳武林舊事言西湖探春者至禁
烟爲最盛龍舟十餘綵旗疊鼓交午曼衍粲如織錦而
述端午之勝不言龍舟見其時猶但于三月爲之也惟
元典章云禁賽節擲攛龍船江淮閩廣江西皆有此戲
合移各路禁治五月之風蓋特盛于宋末元初至順帝
于內苑造龍船自製其樣首尾長一百二十尺用五彩
金裝前有兩爪其龍首眼口爪尾皆動見于元史本紀

龍形之製乃于此著明文若西都賦所云登龍舟張鳳蓋及魏志文帝紀隋書煬帝紀所云龍舟則皆以天子所御畫龍爲飾而已

打標（馬令南唐書）每端午競渡官給綵段倂兩兩較其遲速勝者加以銀椀謂之打標（按）此亦競渡但爭迅疾之謂

師子舞（舊唐書音樂志）太平樂後周武帝時造亦謂之五方師子舞綴毛爲師子人居其中像其俛仰馴狎之容二人持繩秉拂爲習弄之狀五師子各依其方色（白居易新樂府）西涼伎篇云假面胡人弄獅子刻木爲頭絲作尾金鍍眼睛銀帖齒奮迅毛衣擺雙耳咏其事也

假面（漢書禮樂志）常從象人（注）云象人若今假面者（隋唐

嘉話〕高齊蘭陵王長恭面類美婦人乃著假面對敵勇冠三軍齊人壯之爲舞以效其指麾擊刺之容今大面是也〔桂海虞衡志〕桂林人以木刻人面極工巧一枚或直萬錢〔老學庵筆記〕政和中大儺下桂林府進面具比進到稱一副初訝其少逆見之乃是以八百枚爲一副老少妍陋無一相似者

假頭〔西京賦〕總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪注曰皆爲假頭也〔按〕世俗以刻畫一面繫著于目耳者曰鬼面蘭陵王所用之假面也四面具而全納其首者呼曰套頭西京賦所云之假頭也周禮方相氏蒙熊皮注云冒熊皮者以驚毆疫厲之鬼如今魌頭也魌亦猶言假頭字亦作䫏倛說文䫏字注云醜也逐疫有䫏頭荷

子非相篇仲尼面似蒙倛注云蒙倛方相也然蒙熊皮似非但納首而已愼子曰毛嬙先施天下之美姣也衣之以皮倛則見者皆走可以互參益爲周身蒙冒之具亦若師子舞之綴毛爲衣人居于其中也

年鼓 （太平御覽）世說正月十五日禰衡被魏武謫爲鼓吏故世于此日皷漁陽摻（演繁露）河州土俗歲十二月人家多設鼓亂撾之至來年正月半乃止相傳云此名打耗打耗者言驚去鬼祟也世謂禰衡事正是正月十五然其撾不待正月又不相應也（按）荆楚歲時記十二月八日爲臘諺云臘鼓鳴春草生村人並擊細腰鼓以驅疫則驚祟說固是有本

爆竹 （神異經）西方深山中有人長尺餘犯之則病名曰

山臊人以竹著火中烞熚有聲聞即驚遁畲廝閑評宗懍云歲旦燎竹于庭所謂燎竹者爆竹也〔按〕古皆以眞竹著火爆之故唐人詩亦稱爆竿後人卷紙爲之稱曰爆仗前籍未見惟武林舊事言西湖有少年競放爆仗及設烟火起輪走線流星水爆等戲又言歲除爆仗有爲果子人物等類殿司所進假屏風內藏藥線一爇連百餘不絕蓋此等戲俱自宋有之也

香毬〔留青日札〕今鏤金香毬如渾天儀其中三層關棙輕重適均圓轉不已置之被中而火不覆滅卽西京雜記言巧手丁緩所作者也又有以奇香異屑製之者亦名香毬乃舞人搏弄以爲劇者故白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍迴環匝花盞抛巡取次

飛按今軋燈之製又從此倣

走馬燈　范成大上元節物詩轉影騎縱橫自注云馬騎燈姜夔觀燈口號紛紛鐵馬小回旋幻出曹公大戰年元郝經郭天錫皆有走馬燈詩

紙鳶　七修類稿紙鳶本五代漢隱帝與李業所造爲宮中之戲者見李業東而紀原以爲韓信爲陳豨造量未央宮之遠近又曰侯景攻梁臺城內外斷絕羊侃令小兒放紙鳶藏詔于中以達援耶二說俱不見史且無理焉其爲李業所始無疑俗曰鷂子者以鷂飛不甚高而趨挺直也按侯景圍逼京城中外斷絕有羊車兒獻計作紙鴉繫以長繩藏敕于中倒文出太極殿前因西北風而放冀得書達羣賊駭之謂是厭勝之術又射下之此

南史侯景傳文也七修謂不見史誤矣又元速不台攻
金城急金將放紙鳶置文書其上以誘被俘者爲速不
台所覺哂曰金人欲以紙鳶卻敵難矣見續通鑑

竹馬　後漢書郭伋傳兒童騎竹馬迎拜陶謙傳年十四
猶乘竹馬爲戲晉書殷浩傳桓溫少時與浩共騎竹馬
竹馬蓋古戲也武林舊事元夕舞隊有男女竹馬乃爲
今俗之馬兒燈

泥孩兒　老學庵筆記鄜州田玘作泥孩兒名天下一對
直至十縑一牀直至三十千一牀者或五或七也許棐
有泥孩兒詩又方輿勝覽平江府土人工於泥塑所
造摩睺羅尤爲精巧白獨擅游春黃胖起於金門地有
杏花園游人取其黃土戲爲人形謂之湖上土宜按摩

睺羅游春黃胖俱泥孩之別稱也又廣異記載京訓盧贇善事有吊新婦子甍漸婦子乃即今所謂美人兒而肖嬰孩者亦往往翦帛燒甍不一

沙戲兒　夢粱錄大街四時玩具有沙戲兒按今以紙具藏沙少許于其上爲兜下爲板外繳以人物弄者將沙倒注入兜俾其漸瀉於板則人物自能運動即此也

毽子　宋氏字彙補毽拋足之戲具也劉氏景物略載京師諺楊柳兒死踢毽子按毽字未見于前字書武林舊事載諸小經紀有毽子只借鞬毽字用之今京市爲此戲技工頂額口鼻肩背腹膺皆可代足一人能兼應數敵自弄則毽子終日繞身不墮

陀羅　景物略陀羅者木製實而無柄繞以鞭之繩卓于

地急掣其鞭則轉頂光旋旋彯如不動也按宋時見戲物有千千見武林舊事道古堂集妝域詩序云妝域者形圓闊如螢徑四寸以象牙爲之當背中央凸處置鐵鍼僅及寸界以局手旋之使鍼卓立輪轉如飛復以袖拂則久久不能停瞬局者有罰相傳爲前代宮人角勝之戲如宋人所謂千千也此皆陀羅之類

撚錢　避暑漫抄光獻曹后在母家時與羣女共爲撚錢之戲而后一錢獨旋轉盤中凡三日方止按此事當爲旋陀羅之權輿

擲錢　後漢書王符傳或以游博持掩爲事注云掩謂意錢也梁冀傳少爲蹴踘意錢之戲注云即擲錢也資暇錄錢戲有每以四文爲一列者即史傳所云意錢世俗

謂之攤錢攤鋪其錢不使疊映欺惑也

宮棋（白居易詩雙聲聯律句八面數宮棋）按王建張各有君美人宮棋詩王云宮棋布局不依經黑白相和子數停巡拾玉砂天漢曉猶殘織女兩三星張云紅燭臺前出翠娥海砂鋪局巧相和趁行移手巡收盡數數看誰得最多今人先以碁子黑白雜布局中各認一子爲標左右巡拾拾竟以所得多寡較勝負有挨三頂四撩七馱八罰例謂之過棋蓋即此耳

格五（酉陽雜俎小戲中于弈局一枰各布五子角遲速名蹙戎）夢溪筆談漢書謂之格五雖止用數棋共行一道亦有能否徐德占善此遂至無敵其法已常欲有餘裕而致敵人于險爲耳（言餘今兒童以黑白棋各五共

行中道一移一步遇敵則跳越以先抵敵境爲勝即此

投子 史記蔡澤說范雎曰博者欲大投裴駰注云投投子也班固奕指博懸于投不必在行列子說符篇注凡戲爭能取中者皆曰投掇投取投擲其義甚顯古人皆用投字唐人始別作骰

選官圖 却掃編彩選格起于唐李郃本朝踵之者有趙明遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取時制爲之至劉貢父獨因其法取西漢官秩陞黜次第又取本傳所以陞黜之語注其下局終遂可次第其語爲一傳博戲中最爲雅馴房千里骰子選格序二三子以穴骼雙雙爲戲更投局上以數多寡爲進身職官差數卒局座客有爲掾尉而止者有貴爲將相者有連得美名而後不

擲者有始甚微而欸升于上位者大凡得失在卜其偶不偶耳按此即今陞官圖也房氏序作于唐開成三年而其言如是可見其與今戲了無殊矣宋亦謂之選官圖孔平仲淸江集有選官圖口號八韻

選仙圖　王珪宮詞盡日閑窗賭選仙小娃爭覓到盆錢上尋須占蓬萊島一擲乘鸞出洞天　虞兆漋天香樓偶得俗傳古仙人作圖爲戲用骰子比色先爲散仙次上洞以漸而至蓬萊大羅等列比色時首重緋爲德次六與三爲才又次五與二爲功最下者幺則謂之過凡有過者謫作採樵思凡之類遇德復位按此與選官圖無他異惟易官爲仙大凡婦女輩無服官之志因小變其名曰焉鄭樵通志略有尋仙彩選格與漢官儀選文武

彩選諸格並錄尋仙彩選皆即選仙圖耳

葉子　文獻通攷葉子格戲一卷不著撰人世傳葉子婦人也撰此戲同昌公主傳韋氏諸宗好爲葉子戲李洞集有打葉子上龍州韋郎中詩按俚俗有以紙牌爲戲號曰馬吊者或云卽唐葉子之遺據咸定錄謂李郃與妓葉茂連撰骰子選謂之葉子似其戲亦兼用骰子與今馬吊不同李易安打馬序云長行葉子世無傳者獨彩選打馬爲閨房雅戲耳常恨彩選叢繁勞於簡閱能通者少打馬簡要又苦無文今馬吊當屬易安所謂打馬而與葉子彩選分別言之葉子則在宋時已無傳者

豁拳　六研齋筆記俗飲以手指屈伸相搏謂之豁拳蓋以目遥覘人爲己伸縮之數隱機闘捷余頗厭其呶號

然書皇甫松手勢酒令五指皆有名目大指名蹲鴟小指名玉柱食指名鉤棘無名指名潛虬小指名奇兵掌名虎膺指節名私根通五指名五峯則當時已有此戲矣按明王徵福有拇陣譜專載此戲令辭

猜拳 〔辛氏三秦記〕漢武鉤弋夫人手拳時人效之目爲藏鉤也〔東皐雜錄〕唐人詩有城頭擊鼓傳花枝席上搏拳握松子乃知酒席猜拳爲戲其來已久按今猜拳者有不賭空之說元姚文奐詩剝將蓮子猜拳子玉手雙開不賭空亦已用之

捕醉仙 〔酒譜〕酒令有捕醉仙者爲偶人轉之以指席者〔墨莊漫錄〕飲席刻木爲人而銳下置之盤中左右欹側僛僛然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至酬之以

杯亦謂之勸酒胡〔按〕俚俗所謂不倒翁蓋源于此

無聲樂

樂十數輩環立相覩絲竹鼓板各司其一無其事而有其形手之所指口之所擬儼如其部瞪目禁聲先笑者犯〔按〕時俗每以此爲酒令以爲一時俳諧不料其亦本于古也

〔鄭厚藝圃折中〕竜亂時與同隊行笑令日無聲

數目

積少成多　困學紀聞見中庸按今中庸無此文惟論語譬如爲山註中有之

多多益善　見史記淮陰侯傳漢書作多多益辦

好物不在多　南唐近事唐元宗曲江宴命近臣賦詩朱鞏惟進一聯不能終篇曰好物不在多

多多贅　法言書不經非書也言不經非言也言書不經多多贅矣

少少許　莊子以少少許勝人多多許

無多子　隋煬帝詩見面無多子聞名爾許時傳燈錄臨濟曰元來黃檗佛法無多子按此卽今云沒多兒也沒

多兒亦嘗入詩邵堯夫云天聽雖高只些子人情相去沒多兒

些子兒 羅虬比紅兒詩應有紅兒些子貌却言皇后長深宮後山詩話宋太祖夜幸後池對新月召盧多遜賦詩請韻曰些子兒盧詩曰誰家玉匣新開鏡露出清光些子兒

些些 舊唐書楊嗣復傳鄭覃曰臣近日未免些些不公亦無甚處白居易詩些些口業尚誇詩又筵歌隨分有些些故態些些亦不妨元稹詩狹床小女君先識應有些些似外翁

若干 見禮曲禮及投壺篇鄭注云若如也干求也言事本無定當如此求之也漢書食貨志或用輕錢百加若

千師古注云若干者設數之言也干猶箇謂當如此箇數耳一說干者十幹自甲至癸亦以數言也

幾所　漢書疏廣傳數問其家金餘尚有幾所師古曰猶言幾許　按所許聲近古因互用說文引詩伐木許許亦作所所

多夥　說文過字注讀若楚人名多夥　按今吳諺有之其讀夥在許所之閒餘冬序錄謂吳人問多少亦曰幾夥

摩訶　翻譯名義梵音摩訶此云大多勝也　按今浙西郊野閒民有以多為摩訶者當原于此

無數　詩萬億及秭疏云言其多無數也　按杜甫詩無數蜻蜓齊上下劉長卿詩木葉辭洞庭紛紛落無數俱言其多若周禮序官男巫無數女巫無數則謂其或寡或

多未有定數與此別也

無萬　漢書成帝紀建始元年六月有青蠅無萬數集未央殿中注云言其極多雖欲以萬數計之而不可得故云無萬數　按泰嶧山碑世無万數万即萬字今俗有無萬大千語大千本佛經三千大千

夠　廣韻夠多也音遘　升菴外集今人謂多曰夠少曰不夠是也文選魏都賦繁富夥夠不可殫究五臣註誤作平聲不知夠究本文自協韻也

通共　漢書原涉傳官賦斂送葬皆千萬以上妻子通共受之

乙　史記天官書太一星　諸葛亮上先主書阮籍大人先生傳俱作太乙　王羲之十七帖想足下別具不復乙乙

按俗書一乙通用古有然也

弍　說文古文二字也漢梁休碑弍鼎用此按古一亦作

弌三亦作弎皆見說文

壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾　演繁露古書一二三俱以弋爲母而隨數附合以成其字不知旣畫一畫爲一二畫三畫爲二三起自何時今官府文書凡其記數皆取聲同而點畫多者改用之于是壹貳叁肆之類本皆非數借以爲用貴其不可改換爲姦耳本無義理可與之相更也若十之用拾八之用捌九之用玖則全無附益也其有在疑似間者惟叁與壹貳字耳按唐張參五經文字每部後凡幾字之題皆作壹貳叁等惟七作漆字小殊武后時佚岳觀造像記所用數字亦然則諸字之借

行自唐初然矣壹貳參古本通用不僅在疑似也詩壹發五豝大學壹是皆以修身爲本石經中庸可壹言而盡也儀禮士冠賓壹揖壹讓有司徹衆賓皆荅壹拜莊子某壹怪之漢書楊雄賦招搖泰壹壹字並與一同易尊酒簋貳禮記雖貳不辭士有貳宗論語不貳過孟子市價不貳貳字並與二同周禮參分去一左傳自參以上攷工記闈門容小扃參箇莊子參日而後能外天下淮南子再言而通參言而究史淳于髡傳飲可八斗而醉二參參字並與三同外如五之與伍七之與柒亦古所間通未得竟斥爲無義漢藝文志有五子胥八篇即伍子胥也呂氏春秋亦言五員亡荆後漢宦者傳越騎營五百妻有美色韋昭注曰五百字本爲伍伯崔豹

古今注五人曰伍故伍伯亦稱五百轉互相通五圓刀為伍矣七舊通漆墨子周公旦見漆十士太元文擬之二漆是也故張參亦以此代七而廣韻謂柒與漆同山海經剛山多柒木水經注漆水下有柒縣柒渠柒溪皆變漆為柒是七之為柒亦有所因緣矣至陸六兩字後漢馬援傳今更共陸陸與史記公等錄錄意同而樂府錄要通作六幺㭍字別文作杁省其變即為八此則程氏所謂疑似之間未敢多附會焉

丨‖川川乂丅丌丌丌　司馬溫公潛虛以此代一至九字按今市肆計簿有所謂號馬者㠯一作丨二作‖三作川四作乂五作〥六作丄七作亠八作亖九作文其一二三與潛虛正同六七八文雖縱橫互易而意亦仍

之惟乂乃古文五字之省又與十斜正相比今誤以當四別用西洋五字爲ㄅ與溫公法殊左傳襄三十年亥有二首六身杜注云亥字二畫在上并三八爲身如算之六蓋古人記算字原有別就簡易之體

廿卅卌 說文廿二十并也人汁切徐鉉曰自古以來二十字從省并爲廿字玉篇作廿漢石經論語八佾陽貨篇末皆題云凡廿六章攷工記輪人干分寸之一謂之枚疏云故書十與上二合爲廿字則二十三十四十字一字爲兩讀因而有之國語行玉廿穀注云今本作二十舊音獨出廿字當音入顏之推稽聖賦中山何夥有子百廿魏嫗何多一孕四十秦泰山碑皇帝臨位廿有六年皆用此廿字三十字并爲卅或作卅又作卅漢石

經三十而立爲卅卅而立唐石經爲卅宝符潛夫論年卅以來韓愈孔戣墓銘孔世卌八吾見其孫育皆蘇沓切史記秦會稽頌德惠修長三十有七年泰碑遒以四字爲句不應此獨五字以泰山碑卅有六年例觀當亦作卅後人誤分之耳四十古亦并爲卌字漢石經年四十而見惡爲年卌別作卌卌蘇軾詩惡業相纏卌八年浙江志載杭青枝塢掘得唐貞元間于府君聚甎四十字并文爲卌其音皆先立切按舊唐書睿宗紀先天二年三月詔凡制勅表狀書奏牋牒年月等數作二十三十四十字並前此通行爲廿卅卌雖于經傳表奏皆然故至此乃詔正之

念　金石文字記開業碑陰多宋人題名有曰元祐辛未

陽月念五日題以廿爲念始見於此楊愼謂廿字韻書皆音入惟市井商賈音念而學士大夫亦從其誤者也

佰 漢書食貨志仟佰之得注云仟謂千錢佰謂百錢佰音莫白反世俗作陌 雲溪筆談百錢謂陌者借字用之其實只是百字如什與伍耳仟佰皆从人今作阡陌而皆从阜指用之阡陌當从阜漢志或从人蓋古字通用

万 說文十千爲万古文亦書凡萬字皆正作万二王帖萬每作万 甕牖閒評萬者蠍也万者十千也二字之義全別惟錢穀之數懼有改移故万借爲萬蓋出于不得已也其餘万字既不懼改移安用借爲故詩書中如萬邦爲憲撫以爾萬方用万字甚多皆慣借爲萬耳

卍 楞嚴經卽時如來從胸卍字涌出寶光其光晃昱有

千百邑學古編此字入謂萬字乃出古錢華嚴音義卍本非字周長壽二年上權制此文著于天樞音之爲萬謂吉祥萬德之所集也法苑珠林開卍字于胸前躡千輻于足下卍與千相偶爲辭

兩　夢溪筆談古秤一斤當今四兩三分兩之一一兩當今六銖半然文選注謂二十四銖爲一兩相去懸殊而今多從二十四銖之說

錢　日知錄古算法二十四銖爲兩近代乃十分其兩而有錢之名此字本是借用錢幣之錢非數家之正名唐書武德四年鑄開通元寶重二銖四絫積十錢重一兩所謂二銖四絫者今一錢之重也後人以其繁而難曉故代以錢字

分 〔又〕古時分乃度之名說文寸十分也漢書律歷志一黍爲一分十分爲一寸孫子算術十釐爲分十分爲寸皆然惟淮南子十二粟當一分十二分當一銖十二銖當半兩此則權之名然以十二分爲銖二十四銖爲兩則小于今之爲分者多矣

大半小半 〔周禮〕司裘注侯中丈四尺者鵠方四尺六寸大半寸侯中一丈者鵠方三尺三寸少半寸疏云三分寸之二是大半寸也三分得一分名爲少半寸漢書膠西王傳〔例〕削其國去大半張晏注亦云三分之二爲大半一爲小半

巨萬 〔史記〕司馬相如傳贊以巨萬計貨殖傳杜周家貲累數巨萬索隱曰巨萬猶萬萬也

幺 日知錄一爲數之初故以小名之骰子之以一爲幺是也按爾雅幺幼漢書幺錢俱但訓小惟陸機文賦猶弦幺而徽急幺猶言孤畧于一義相近

大 又今人兄弟行次稱一爲大不知始自何時漢淮南厲王常謂上大兄孝文帝行非第一也

平頭 白居易詩青山舉眼三千里白髮平頭五十八又火銷燈蕊天明後便是平頭六十人按凡計數逢十今俗謂之齊頭數平與齊同

一切 漢書平帝紀吏在位二百石以上一切滿秩如眞師古曰一切者權時之事非經常也猶刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切

畫一 漢書曹參傳蕭何爲法顜若畫一注曰言整齊也

加一　左傳昭三年晏子曰陳氏三量皆登一焉鍾乃大矣杜註登加也加一謂加舊量之一也舊以四升爲豆四豆爲區四區爲釜釜十爲鍾鍾六斛四斗陳氏以五升爲豆五豆爲區五區爲釜則釜八斗鍾八斛按今云加一乃謂斗秤之十分增一者實異而名義同

前三後五　淮南子天文訓立春後得太陰之辰而遷其所順前三後五百事可舉按俗諺前三後四四當爲五之訛

十頭二十頭　歐陽文忠公集與姪簡云二哥十頭出京三五日到家汝欲二十頭歸何故更令郭天錫先歸也按自十一至十九日俗皆謂之十頭二十一至二十九日皆謂之二十頭北宋時有斯言矣

三二年　古盧江小吏詩共事三二年始爾未爲久甯史徐元妃傳帝三二年一入妃房又何點傳欲陳三兩條事唐書百官志李靖以疾辭位詔疾小瘳三兩日一至中書門下平章事後以數字倒言之者始見書無過或四三年又宋書文元袁后傳后就上求錢帛所得不過五三万五三十四魏書邢巒傳五三族落雖在山居而多豪右北史蕭大圜傳符見五三可充織紝今四三五三之言不著于流俗惟三二多承襲之

丈一丈二　容齋續筆俗謂米一石有畸曰石一石二帛長一丈有畸曰丈一丈二之類據考工記殳長尋有四尺注云長丈二也史記張儀傳尺一之檄漢淮南王安書丈一之組何奴傳尺一牘後漢尺一詔周語城南韋

杜去天尺五則亦有所本云

三三如九三四十二　容齋續筆三三如九三四十二等皆俗語算數然淮南子中有之三七二十一萬蘇秦說齊王之辭也漢書律歷志劉歆典領鍾律奏其辭亦云八八六十四杜預注左傳天子用八云八八六十四人又六六三十六八四四十六八如淳孟康晉灼注漢志亦有二八十六三四十二六八四十八八八六十四等語按古如此類尚多大戴禮易本命篇言天地生人物所主月辰等數管子地員篇言九施之土下及泉之尺數尤甚詳備所云三三如九如當讀爲而古字通用也大戴禮云三三而九九九八十一周禮疏亦云二二而四三三而九可證

什八九　漢書宣帝紀畜產大耗什八九丙吉傳至今什八九矣南史羅研傳鄰近之人什有八九束縛之使旬有二三　按漢書中十什計數之文見之甚多高帝紀上卒墮指者什二三張耳傳什有一二相全食貨志愁苦死者什六七又什三什六皆見地理志什四見成帝紀什五見食貨志什七見霍去病傳什八見刑法志凡此皆與孟子什一同義

實除減半　周禮司稼注豐年從正儉有所殺者今十儈二三實除減半也

得寸得尺　戰國策范睢曰得寸則王之寸得尺亦王之尺也

一尺還他十寸　五燈會元育王介諶語云果能一尺還

他十寸八兩原是半斤

半斤八兩　五燈會元谷隱照有秤頭半斤秤尾八兩語白雲端有一箇重半斤一箇重八兩語上方益薦福休俱有左眼半斤右眼八兩語又合元李致遠還牢末曲他重一斤你十六兩

斤兩　抱朴子我之涯畔繫外而彼之斤兩有限

十來斤　隸續漱新莽侯鉦銘侯鉦重五十來斤洪景伯曰來益桼字小變而借用作七也按世俗約計數自有十來斤之語或竊本文未可知

千斤擔　續燈錄有問道一如何學人著力處一曰千斤擔子兩頭搖

十全　周禮醫師十全爲上十失一次之

萬全　史記淮南王傳聖人萬舉萬全素問能合脉色可以萬全

三三兩兩　晉樂錄嬌女詩行不獨自去三三兩兩俱遊異記冀州有蚩尤戲其民兩兩三三頭戴牛角而相觝又李白采蓮曲岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊肩吾襄陽曲大堤女兒郎莫尋三三五五結同心

十十五五　晉書天文志降氣如人十十五五皆以手低頭古艷歌何嘗行十十五五羅列成行江淹兎園賦十十五五忽合而復散北史來護兒傳長白山頭百戰場十十五五把長鎗

千萬　今俗牘中丁寧語也唐宋已皆用之師古漢書注多謝若今人言千萬問訊矣長慶集哀令狐相公詩最

感一行絕筆字尙言千萬樂天君注令狐與夢得手札云見樂天君爲申千萬之誠也歐陽公集與兒發簡酒須少飮千萬千萬千萬東坡集與錢濟明尺牘有一須親作小字錄成切勿示人千萬千萬

萬不失一　史記淮陰侯傳蒯通曰貴賤在于骨法憂喜在于容色成敗在于決斷以此參之萬不失一又論衡須頌篇從門庭聽堂室之言什而失九如登堂闚室百不失一

千無一　列子楊朱傳得百年者千無一焉我今所謂千中選一也

百歸一　天智度論譬如算數百算竟還至一我今謂九九還歸一卽此

千方百計　朱子語錄譬如捉賊相似須是著起精神千方百計去趕捉他元氏掖庭記淑妃龍氏貪而且妬宮人少有不如意百計千方致其逝楚鄭祥春夢錄奈千方百計不可而此病愈危證史記外戚世家生子萬方終無子萬方猶千方百計之說

千變萬化　列子湯問篇千變萬化惟意所適淮南俶眞訓若人千變萬化而未始有極也京房易傳升降反覆不能久處千變萬化故稱乎易賈誼鵩鳥賦千變萬化兮未始有極忽然爲人兮何足控摶

十八變　易十有八變而成卦按凡事物之多變者俗並以十八言之如黃梅天十八變女長十八變之類

八字打開　朱子與劉子澄書聖賢已是八字打開了八

自不領會邦向外狂走耳按今有八字不見一撇之諺似又因于此說

破二作三　五燈會元死心悟新偈云有時破二作三有時合三歸一

半夾界　閒居仁居業錄半上落下人難做半夾界事難做

一把子　北齊書高阿那肱傳一把子賊馬上刺取一擲汾河中南史陳武帝紀一把子人何足可打

一脚子　朱子語錄與丁詩章只是游藝一脚意思元典章皇慶元年詔今後做好事處只與茶飯合喫肉的一脚子肉二脚子肉宜徽院斟酌與者按物之有四脚者四分之各為一脚今食肆中有此言

一條鞭　明史食貨志一條鞭者以府州縣十歲中兩稅通存之額均徭里甲土貢僱募加銀之額通爲一條總徵而均支之也按此法自明季創行至今不改而凡事之折繁就簡世俗亦借以言焉

一落索　朱子文集答呂子約曰請打併了此一落索後看都須有會心處也

三頭兩緒　又答張敬夫曰不主敬而欲存心外而未有一事時裏而已是三頭兩緒矣答呂伯恭曰大抵兩頭三緒東出西沒從上聖賢無此樣轍

三起三倒　李商隱賦不及苑中人柳終朝剩得三眠注云漢苑有人形柳一日三起三倒

四轉五復　吳志孫休傳十一月甲午風四轉五復蒙霧

進曰

七上八下　見趙德麟侯鯖錄元賈仲名曲作七上八落又五燈會元有文圓智俱有七零八落語

七穿八穴　五燈會元晉鑑慈云者些精彩究教七穿八穴千了百當洞山言云脚跟下七穿八穴

八凹九凸　又僧問從瀨如何是天平山瀨曰八凹九凸

八花九裂　又僧問慧顒如何是無縫塔顒曰八花九裂

呼幺喝六　見元人氣英布曲

斷幺絕六　湧幢小品丙辰會試沈同和以倩代中第一名代者趙鳴陽中第六名俱吳江人事發並除名蘇州人爲之語曰丙辰會錄斷幺絕六

推三阻四　見元人衡鸞被隔江鬬智二曲

綴五饒三　續燈錄浮山遠曰緻手知音當機不讓若是

綴五饒三局破後徒勞掉斡

丁一確二　見宋子語錄言鱷爾時方育出完人兒女國

圓抱撒盒二冊俱作丁一卯二

一郎一二郎二　五燈會元慈濟聰偈一郎一二郎二把

定要津何處出氣

數一數二　見戲曲大風光好劇

挂一漏萬　韓退之詁風辭試提挈挂一念萬漏

一舉兩得　晉書束晳傳一舉兩得外實內寬又戰國策

富丁曰我一舉而兩取地于秦中山也樂毅曰一舉而

名實兩附

一誤甚容再誤　宋史秦王廷美傳太宗以傳國之意訪趙

晉書曰太亂已誤陛下豈容再誤耶

一法通萬法通　莊子天地篇引記曰通于一而萬事畢

五燈會元道膺頌曰一法諸法宗萬法一法通

十中八九　晉書朱伺傳平處輕重十中八九三國志冏

宣傳宣之敘夢十中八九世以比建平之相矣又漢書

襄楷傳注引太平經曰神咒百中百十中十用之所向

無不愈

聞一增十　論衡藝增篇譽人不增其美則聞者不快其

意毀人不益其惡則聽者不愜于心聞一增以爲十見

百益以爲千

一人傳十十人傳百　宋史選舉志老儒賈文炳屢一人

傳十十人傳百致試文多有雷同令取卷參驗黜落

一人傳虛萬人傳實 傳燈錄契訥存獎皆舉此諺

千虛不博一實 陸象山語錄千虛不博一實吾生平學問無他只是一實

千耶不如一直 聯燈會要淨源箕舉揚此語

板板六十四 見豹隱紀談撲凡鼓鑄錢每一板六十四文乃定例也或私增其一即屬偷鑄故俚俗又謂偷兒曰六十五

不一一 車若水腳氣集王右軍帖多于後結寫不具猶言不備也其不具者皆似不一一蔡君謨並寫六一然亦不失理

一二三四五六七 羅隱八日立春詩以此七字爲句又楊萬里詩稍稍進滿酒一二三四五至安石詩有一郎

有二有三郎有四一二三四五亦有何妨事

不可無一不可有二 齊書張融傳太祖謂融云

以一易兩以兩易一 荀子正名篇以一易一人曰無得無喪也以一易兩人曰有得也以兩易一人曰有喪也計者取其多謀者從所可以兩易一從道而出猶以一易兩也奚喪離道而內自擇是猶以兩易一也奚得

知其一不知其二 莊子天地篇子貢以漢陰丈人事告孔子孔子曰彼識其一不知其二 說苑臣術篇孔子與子貢論管仲子產曰女知其一不知其二 列女傳漆室女對鄰婦曰子知其一不知其二 史記高祖紀謂王陵曰公知其一未知其二 晉書杜有道妻嚴氏傳爾知其一不知其他 按詩小雅人知其一莫知其他諸語並昉

之也

一之謂甚其可再乎　左傳僖五年宫之奇云

差若毫氂謬以千里　禮記經解篇引易云云疏曰繫辭文史記東方朔傳遂失之毫氂差以千里徐廣注曰易無此語易緯有之晉書處預傳作毫釐之失差以千里

二十三　言鯖後唐潞王以正月二十三日生小字二十三人臣奏對但云兩个三日數物則云二十二更過二十四不敢斥尊也今滿洲有名五十八六十二八十四者不知潞王已先之矣

九百　可談青州王大夫爲詞鄙俚每投獻當路以爲笑具或見其子詢之其子曰大人九百亂道玷瀆高明蓋俗以神氣不足者爲九百豈以一千即足數耶愛日齋

叢抄九百或取脩細瑣之稱者東坡文中有一條云彭祖八百歲沒其婦哭之慟以九百者何在也李方叔曰俗語以愍痴為九百豈可筆之文字間乎坡曰子未知所據耳西京賦小說九百本自虞初蓋稗官凡九百四十三篇皆巫醫厭祝及里巷所傳言西漢人洛陽虞初以其書事武帝出入騎從其書亦號九百音言豈無據也方叔後讀文選見其事與選注始嘆其精通援今猶以較論細瑣人為九百

十七　定命錄魏仍貶黃門刷准勑鼠移乞娶拾得一毛排子就李魋年占義曰毛字千下有七應去此一千七百里如其言援今千七之言習于八口

一方一千　劉貢父詩話今言拗為方千為撇非訛也若

隱語耳蓋北宋已有爲此言者羅世紀聞劉瑾用事賄賂公行凡有干謁者云饋一干卽一千之謂云饋一方卽一萬之謂後漸增至幾千幾方

一个 天學若有一个臣汪傳又弱一个焉吳語一个負矢百羣皆奔致工記廟門容大扃七个闈門容小扃參个通作箇揚子方言箇枚也荀子議兵篇負矢五十箇亦作個儀禮士虞及特牲饋食俱云俎釋三个鄭注云今或名枚曰個者音相近也俗言物數有云若干個者按个爲古字經典皆用之箇起六朝時個則用于漢末鄭康成猶謂俗言唐人習用箇字如杜詩兩箇黃鸝鳴翠柳樵音箇箇同今或反疑个爲省筆非也

一枚 說文枚幹也又箇也樹枝曰條榦曰枚故凡數事

曰條數物曰枚史記田完世家梁王曰寡人有徑寸之珠照車十乘者十枚貨殖傳木器髹者千枚漢書禮樂志犍爲水濱得古磬十六枚是也又攷工記輪人十分寸之一謂之枚

一金　公羊隱五年傳百金之魚注百金猶百萬也古以金重一斤若今萬錢史記平準書注臣瓚曰秦以一鎰爲一金漢以一斤爲一金孟康曰二十四兩曰鎰戰國策注二十兩爲一金演繁露漢言百金中人十家之產則一金必不止一兩矣說者各隨所見別多寡予觀古者一代事物各爲一制不但正朔物色而已周人之金以鎰計二十兩也漢人之金以斤計方寸重一斤也食貨志黃金一斤直錢萬則漢云一金者皆爲金一斤

一匹　小爾雅倍丈謂之端倍端謂之兩倍兩謂之疋淮南天文訓四丈爲匹匹者中人之度也風俗通論語匹夫匹婦傳云一男一女成一室古男女作衣用二匹今人單衣故言匹隋書禮志庶人婚絹可三十匹按匹疋二字古多混雜用之其實以匹爲是又世人言馬亦以匹爲數史記正義相馬及君子與人相匹故曰匹或曰馬縱橫適得一疋索隱引韓詩外傳曰孔子與顏回登山望見一疋練曰馬也視之果馬馬之光景一疋長也演繁露自古言匹馬皆一馬也文侯之命有馬四匹不知當時何指韓詩外傳謂馬夜行目光所及與匹練等或言價與匹帛等不知孰是劉勰文心雕龍曰古名車以兩馬以匹蓋車有佐乘馬有驂服皆以對並稱雙名

既定則雖單亦稱匹如匹夫匹婦之比其說爲長

一兩　孟子革車三百兩史記貨殖傳牛車千兩師古注曰一乘曰一兩謂之兩者言其車輪兩兩而偶

一頭　左傳注兵賦之法因其田財通出馬一匹牛三頭漢書西域烏孫傳馬牛羊驢橐駝七十餘萬頭晉書魏允傳魏與游牛羊不數頭按今俗惟牛之數仍以頭計驢羊等不然

一傮　揚子方言一周曰一傮今通作遭

一出　俚俗謂一番曰一出　世說林公答人云今日與謝孝劇談一出來　傳燈錄藥山問雲巖聞汝解弄師子弄得幾出曰弄得六出藥山曰我亦弄得雲巖曰和尙弄得幾出曰我弄得一出

一搭　盧仝月蝕詩當天一搭如炱煤按周禮掌客注秭秅麻苔疏云秅是束之總名秭亦數之總號苔是鋪名刈麻者數把共爲一鋪觀此可知一搭之義

一宗　游覽志餘戲嘲杭州諺云好和歹立一宗按猶左思吳都賦所謂宗生高岡之宗言其叢聚也

一通　文選注引軍戰令嚴鼓一通步騎士悉嚴李衛公兵法撾鼓三百三十三槌爲一通鼓止角動吹十二聲爲一疊

一頓　文字解詁續食曰頓世說羅友少時嘗伺人祠日欲乞一頓食又吳領軍使婢賣物供客比得一頓食殆無氣可語宋書徐湛之傳會稽公主見太祖曰汝家本貧賤今日得一頓飽食便欲殘害我兒子杜詩家家養

烏鬼頓頓食黃魚置食之所因亦謂頓北史嚴爲中軍寶爲後軍相去各一頓隋書每之一所輒數道置頓唐書高宗幸并州使是行所食之處皆稱頓又世俗計打曰頓亦自唐人言之舊唐書章懷太子傳子守禮幽閉宮中每歲被勅杖數頓瘢痕甚厚啟顏録楊素與侯白作謎有未到日中已打兩頓語朝野僉載婁師德責騂長曰我欲打汝一頓細瑣事徒涴却名聲且放却傳燈錄黄檗謂大愚老漢饒舌待來痛與一頓臨濟曰說甚待來即今便打又大愚謂存奬曰這瞎漢來納敗闕脫下衲衣痛打一頓

一道　洪巽暘谷漫錄道字有數義今俗語指官員亦謂爲一道官大槩以道爲路途于官司符引據牒亦曰幾

道試士之文義策論亦曰幾道則未詳其訓義

一工　律例　一月以百刻計一工以朝至暮計

一擔　後漢書甚彪傳注　江淮人謂一石爲一擔　按　今不特江淮爲然

一轉　李詡俗呼小錄　湖州以桑葉二十斤爲一箇杭州以柴四圓箍爲一轉

一稜　杜甫夔州詩　斬抵公畦稜　稜讀去聲注云京師農人指田遠近多曰幾稜今稱一稜兩稜是也　陸龜蒙詩　我本曾無一稜田　范成大詩　汙萊一稜小周圍　按　韻書稜無側聲而集韻以土壟爲塄力準切二字或可通耶

一弓　儀禮鄉射禮　侯道五十弓疏云六尺爲步弓之古制六尺與步相應　周禮司裘注　凡侯道虎九十弓熊七

十弓豹麋五十弓又釋典度地論二十四指橫布為一
肘四肘為一弓三百弓為一里

一箭　路至近則曰一箭道見法華經

一橛　傳燈錄靈觀謂參僧是便是秖得一橛龐元英談

藪甄龍友頌臨安大佛云盡大地人只見一橛

一樹　隋書禮志后首飾花十二樹

一腰　舊唐書五行志安樂公主造百鳥毛裙兩腰傳燈

錄藥山示衆曰法身還具四大無道得者與他一腰視

一領　能改齋漫錄簟可言一領世說王大見王恭坐六

尺簟因語恭卿東來故應有此物可以一領及我自居

易詩一領新秋簟三間明月廊拔薇碎則以床計古亦

然花蕊夫人宮詞內人對御分明看先賭紅羅被十床

一張 箭一枝曰一張【李白遊灘詩漁人與舟子撐折萬張篙】

一花 【俗呼小錢數錢以五文爲一花】【按凡花五出者爲多故諺云爾】

一栬 【篇海栬防教切音炮山免疑讀俗謂四十斤爲栬】【按今則以銀十兩爲一栬又鹵十斤爲一栬】

一壯 【後漢書注引華佗別傳有灸此各七壯語】【三餘贅筆】醫家用艾一灼謂之一壯沈存中言以壯人爲法其云若干壯壯人當依此數老幼羸弱量力減之【按此說未是周禮攷工記桌氏云凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也注云古書狀作壯杜子春曰當爲

狀疏云此㮚氏鑄冶所候烟氣以知生熟之節讀此則知灼艾所云壯者亦候烟氣節耳灸法出自上古故自與故書言合杜子春改其文乃杜之偶誤沈存中憑臆爲說亦未詳攷乎此